

## **Консультация для родителей**

### **Мультфильмы как средство развития дошкольников**

**Материалы подготовила**  
**педагог – психолог Прончатова О.Б.**

В настоящее время, в связи с внедрением ФГОС, одной из основных задач педагогов и специалистов ДОУ становится поиск новых, более эффективных способов организации детской деятельности, в которых будут созданы условия для разностороннего развития детей. Одним из таких средств, на наш взгляд, является использование мультфильмов в работе с дошкольниками.

#### **1. Мультфильмы - неотъемлемое средство его социализации**

По данным за 2011 г., от 20 до 40% своего свободного времени ребенок-дошкольник проводит у экрана. Мультфильмы - неотъемлемое средство его социализации. Зрительные образы, полученные посредством мультфильмов, воздействуют на детскую психику гораздо сильнее, чем прочитанная книга или рассказанная сказка. Причина в том, что при просмотре мультфильмов срабатывают следующие **механизмы формирования поведения**:

**заражение** - процесс передача эмоционального состояния от одного индивида к другому на уровне психического контакта;

**внушение** - воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок;

**подражание** - следование примеру, образцу.

У дошкольника больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения. В связи с этим дети копируют героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, которые в них демонстрируются, при чем поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное. Сравнивая себя с героем мультфильма, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других (Это возможно только в случае, когда мульт-продукция отвечает психолого-педагогическим требованиям). Мультфильм дает большое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей.

## **2. Психолого-педагогическими возможности мультфильмов**

В настоящее время наглядный метод мультипликации в работе с детьми дошкольного возраста методологически недостаточно переработан, но исходя из практики, он является достаточно действенным.

Так как, мультфильмы выстроены на доступном для понимания ребёнка сюжете, богаты яркой образностью, музыкальностью, динамичностью, они могут быть использованы как наглядный метод воздействия на ребёнка, значительно повышающий мотивацию к деятельности.

Мультфильмы обладают богатыми **психолого-педагогическими возможностями:**

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- развивают мышление, понимание причинно-следственных связей;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности ребенка. Например, желание чувствовать себя сильным, желание преодолеть свой страх).

Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели.

Таким образом, мультфильмы могут служить как средством воспитания и развития, так и инструментом помощи детям в тех или иных непростых жизненных ситуациях. Специально подобранные мультфильмы можно использовать в образовательной работе с различными целями. Например, с целью социализации, развития познания, расширения кругозора, коррекции поведения, помощи в преодолении личностных трудностей (агрессивности, застенчивости, страхов) и т.п..

Мультфильмы могут служить как инструментом психокоррекции в руках психологов, так и отличным средством развития, воспитания и социализации ребенка в руках педагогов и родителей.

## **3. Выбор мультфильма**

Исследователи А.Дудкина и В. Пивоварчик получили данные **о влиянии мультипликации на эмоциональную сферу дошкольников**. Быстрые (с высокой скоростью смены видеоряда, с сильной динамикой) мультфильмы вызывали гиперактивность детей, в некоторых случаях агрессивность. Яркие (с использованием неестественных, «кислотных» цветов) мультфильмы вызывали у детей напряжение и усталость нервной системы.

### 3.1.Негативные для развития детей сцены мультфильмов и их возможные последствия. Таблица

Сцена	Последствия просмотра
Главный герой ведет себя агрессивно, наносит разного рода вред другим героям	<p>1.Жестокость, немотивированная злость и агрессия по отношению к другим детям.</p> <p>2.Дети стараются подражать движениям, манере общения, повторяют разные угрожающие выражения, цитаты из мультфильма.</p>
Плохие герои остаются безнаказанными, т.е. нет объяснения что хорошо, а что плохо	<p>1.Ребенок пренебрегает запретами. Его представления о добре и зле становятся размытыми.</p> <p>2.Большинство детей уже привыкли к играм в «войнушку». Поэтому часто наносят друг другу неосознанные удары.</p>
<p>Опасные сцены, которые не могут быть реализованы в реальной жизни</p> <p>Многие из персонажей способны летать, ходить по вертикальной поверхности.</p>	<p>1.Опасные примеры поведения. Снижение у ребенка инстинкта самосохранения, что может нанести ущерб здоровью.</p> <p>2.Дети рефлекторно пытаются повторять поведение своих героев. Например, трёхлетний ребёнок может поверить в то, что он умеет летать и попытается спрыгнуть с высоты.</p>
Демонстрация сексуальности героев	1.Неадекватное формирование у ребенка представлений о красоте, о гендерных ролях, например, девочки в будущем будут стремиться к хрупкому телосложению и вызывающему виду).

**3.2.**Помимо этого, очень важно выбирать мультфильмы **по возрасту ребенка**, чтобы он понимал то, что смотрит, проживал вместе с героями перипетии сюжета

**Перечень мультфильмов, рекомендуемых детям – дошкольникам  
разных возрастных категорий**

<b>Возраст ребёнка</b>	<b>Содержание мультфильма</b>	<b>Название мультфильма</b>
<b>2 года</b>	Ребёнок слушает и воспринимает сказки о животных. Также это могут быть мультфильмы, обучающие культуре приёма пищи, гигиене, общению, играм на примерах мультгероев.	«Колобок», «Три медведя», «Петушок-Золотой гребешок»
<b>3 года</b>	Дети могут воспринимать и более сложные сюжеты мультфильмов. Это могут быть русские народные сказки, плюс еще многие другие несложные мультфильмы о животных. Но они должны быть правдоподобными, не искажать реальность и носить обучающий характер	«Лиса и волк», «Кот Котофеевич» и др., мультсказки по произведениям И. Сутеева и К. Чуковского, «Даша-путешественница», «Лунтик».
<b>4 года</b>	<p>Дети способны к осознанному восприятию мультфильмов, поэтому вводим мультфильмы по русским волшебным сказкам. Это и простые сказки Г. Х. Андерсена, а также мультсказки по произведениям К. Чуковского. В этом возрасте ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, верность, помощь в беде, борьба добра со злом и т.д.</p> <p>Главные действующие лица уже не только животные, но и люди (как правило, дети).</p>	<p>«Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению»;</p> <p>«Дюймовочка», «Золушка», «Свинья-копилка», «Винни-Пух», «Ежик и Медвежонок», «Кот Леопольд», «Крокодил Гена и Чебурашка», «38 попугаев» и др.</p> <p>«Карлсон», «Маугли», «Простоквашино», «Незнайка» и др.</p>

<b>5 лет</b>	Дети должны понимать разделение добра и зла. Это важно для дальнейшей адаптации ребенка в обществе. Ребёнок должен понимать, что такое «опасность», «угроза» и включать тем самым защитную реакцию. Поэтому необходимо подбирать к просмотру простые мультфильмы, где есть злой и добрый персонаж;	«Волк и телёнок», «Приключения на плоту»
<b>6 лет</b>	Мультфильмы еще более сложные: научно-популярные, с «фантастическим» сюжетом, о школьной жизни, с обучающим эффектом. Это могут быть целые мультсериалы, рассказывающие о природных, физических явлениях.	«Алло! Вас слышу!», «Коля, Оля и Архимед», «Тайна третьей планеты», «В стране невыученных уроков».

Таким образом, работа по развитию и воспитанию дошкольников, основанная на мультипликации, способствует формированию у детей первичных представлений о добре и зле, отзывчивости, искренности, трудолюбию, доверии, правдивости, честности, способности к прощению. Через сравнение себя с любимыми героями ребята учатся позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Кроме того, данный вид деятельности является прекрасным поводом для развития речи и создаёт основу для формирования в дальнейшем навыков анализа художественного произведения.